

# Carbone notata

for soprano, mixed choir and ensemble, opus 34

## **composed**

between 13<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> February 2006

## **duration**

ca. 6 min.

## **premiered**

on 12<sup>th</sup> November 2006 at the Theater aan het Vrijthof in Maastricht (The Netherlands) by Studium Chorale, Ensemble 88 & Hans Leenders (conductor)

## **published**

by Donemus

## **scoring**

Solo Soprano

Mixed Choir (SATB, at least 2 of each)

Flute (also Piccolo)

Clarinet in Bb (also Bass Clarinet in Bb)

Percussion (1 player): Vibraphone, Tubular Bells, Marimba (4½ octaves)

Piano

Violin

Violoncello

## **Wiel Kusters on *Carbone notata*:**

The Latin title *Carbone notata* means: with (black) coal notated things which suggest calamity. In fact this small cycle of poems is an in memoriam for the miners in Southern Limburg. It incorporates images from the poet's youth and memories of his father.

© 2006 by Wiel Kusters  
English translation by Marijn Simons

## Carbone notata

Geen boom maar zwarte  
bladeren aan die boom

geen bladeren aan die boom maar zwarte  
handen in mijn droom

wie plukte?

Ik heb de zegelboom  
aan het hart gedrukt

jij kwam thuis met fonkelende stenen

een mythe die geen woorden nodig had

Je bent omhooggekomen uit een woud met vissen  
een zee vol bomen

een wrak in een luchtdichte fles

Ik lichtte de onderkant van je masker op

zolang je ademt zei je zink je niet

*Wiel Kusters*  
uit: *Zegelboom.*  
*Gedichten en notities*  
*1975-1989.*  
Amsterdam: Em.  
Querido's Uitgeverij BV,  
1998.